



Tuija Lindströms verk "Blue Eyes", ur serien "Sleeping Bodies", 1994/2004 (till vänster) och "Annunciation", ur serien "Roman Road", 2007.

I ljuset från havet

■ I nyöppnade Galleri Sprinkler ligger de och sover, Tuija Lindströms drömska kvinnokroppar. Utanför södra Ölands alvar och strandängar, en skymt av havet syns genom den gamla svinstians fönster. Ingen elektrisk belysning exponerar konstverken, bara det

omkringliggande landskapets dager som är som gjort för den fotografiska serien *Sleeping Bodies* (1994/2004). Skuggorna mellan vägg och papper likt en mild hand som förankrar bilderna i rummets ljus.

Utställningen *Roman Road* består även av en video filmad

i London, där en ung man dansar på ett liknande stengolv. Ljudet av hans klackar minner om djurens bökande i stian, men blir också en påminnelse om ett stadsrum som blivit alltmer övervakat och ofritt efter bombdåden i Londons tunnelbana för snart två år sedan.

■ På motsatt vägg hänger ett slags kalejdoskopiska medal-

jonger, lika läckra som reklamfoton och dessvärre lite stumma. En alltför påfallande referens till den omedvetna drömvärld som betraktaren hellre själv vill föreställa sig.

Galleri Sprinkler ligger i samma byggnad som Näsby Café i Ölands sydostligaste radby Näsby. Utställningen kan ses till och med den 30 september.

Camilla Hammarström